

Le Monde

Rendez-vous Culture 21

Le Monde

Dimanche 8 - Lundi 9 février 2009

Galleries

Yevgeniy Fiks

Galerie Blue Square

Né en 1972 à Moscou, établi à New York en 1994, Yevgeniy Fiks s'est demandé un jour s'il était russe ou américain. Cinéphile, il a découvert un épisode oublié : en 1943 et 1944, Hollywood fut sollicité par Roosevelt pour produire des films qui légitiment aux yeux du public l'alliance des États-Unis et de l'URSS contre les nazis. Il fallait inventer un héros russe positif. La MGM sortit *North Star* et *Song of Russia* (photo) ; Warner *Mission to*



Moscow. La guerre froide rendit ces films invisibles et leurs auteurs furent soupçonnés, pendant le maccarthysme, de propagande communiste... Fiks a retrouvé des copies et a tiré de leurs plans les motifs de peintures en noir et blanc, où les signes MGM et Warner sont surimposés à des apparitions de Staline ou de jeunes femmes héroïques. On regarde avec stupeur ces mixes de réalisme socialiste et de lyrisme hollywoodien. C'est de la peinture d'histoire intelligente et efficace. ■ Ph. D. (GAL. BLUE SQUARE)

Galerie Blue Square, 14, rue Debelley-

me, Paris-3^e. Tél. : 01-49-96-59-17.

Du mardi au samedi de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 21 février.

Le Monde

Mon 8–Tues 9 February 2009

Rendez-vous Culture

page 21

Galleries

Yevgeniy Fiks

Galerie Blue Square

Born in 1972 in Moscow and living in New York since 1994, Yevgeniy Fiks one day asked himself if he is Russian or American. As a movie buff, he re-discovered a forgotten period: 1943 and 1944. Hollywood was solicited by Roosevelt to produce films that would legitimize in the eyes of the public the alliance formed between the United States and the USSR against the Nazis. The goal was to create a positive Russian hero. MGM Studios produced *North Star* and *Song of Russia* (photo), and Warner Brothers came out with *Mission to Moscow*. The Cold War rendered these films obscure and their authors became suspects of communist propaganda during the McCarthy era. Fiks found copies of the films and drew from their still-frames his inspiration for his black and white paintings, in which the trademarks of MGM and Warner are superimposed on images of Stalin and heroic young women. The mix of socialist realism and Hollywood lyricism is astonishing. These are paintings of historical intelligence and efficiency. PHILIPPE DAGEN

(*Galerie Blue Square*, 14 rue Debelleye, Paris-3^e. Tel.: +33-1 49-96-59-17. Open Tuesday through Saturday, 11 am. to 7 pm. Until February 21).