

LA FABRIQUE DES VÊTEMENTS TROUVÉS

La *Fabrique des Vêtements Trouvés* est le projet de deux artistes de Saint-Pétersbourg, Natalia Pershina-Yakimanskaya et Olga Egorova, connues sous les pseudonymes de Gluklya et Tsaplia. Créé en 1995, ce tandem est aujourd'hui l'un des plus actifs et l'un des plus performants de la scène artistique russe. La *FVT* s'articule au travers de performances et d'installations, d'œuvres vidéo et d'ambiances sonores qui s'intègrent à des espaces urbains et sociaux, à chaque fois sous une forme nouvelle. La *FVT* a participé aux plus grandes expositions et foires d'art contemporain russe telles que « Davay », Russian Art Now (Berlin, Vienne) ou la Biennale d'Art Contemporain de Moscou (projet spécifique « Complices » à la galerie Tretyakov, commissaire Andrei Erofeev).

Dès les premières expositions et performances (comme le saut audacieux d'un pont dans le canal d'Hiver « à la Mémoire de la Pauvre Lisa ») le groupe de Gluklya et Tsaplia a occupé le créneau de « l'art féminin » et a été désigné comme « groupe post-féministe ». D'une façon ou d'une autre, toutes leurs créations renvoient à la problématique des genres. L'œuvre de la *FVT* est dédiée aux problèmes sociaux de l'homme, exprimés au travers de ses gestes personnels. En évoquant le féminin, le maternel, l'infantile les artistes visent toujours un symptôme concret du malaise social. Le vêtement en tant que déguisement du corps est resté leur médium principal pendant une longue période de leur travail.

Aujourd'hui, l'évolution de la *FVT* s'accompagne du travail distinct de chacune des artistes et poursuit l'objectif d'une interaction intense avec le quotidien, du contact direct destiné à souligner le pathos social. Sans jamais perdre leur (auto)ironie, Gluklya et Tsaplia affirment que « la vocation de l'artiste est d'être un combattant et non, un décorateur ». Leurs œuvres ont une force de conviction plastique et en même temps, une certaine élégance visuelle.