

Galerie Blue square

Yevgeniy Fiks, the song of Russia

Fiks, *Song of Russia* n° 1, 2005, huile sur toile, 93 x 122 cm

Artiste russe né en 1972 et exilé à New York après la Perestroïka, Yevgeniy Fiks hérite aussi bien de l'art officiel soviétique que de sa mise en question par le Sots. Sur ses toiles en noir et blanc, dont le style a des accents réalistes socialistes, il met à jour les mécanismes de la propagande en en singeant l'imagerie.

Sauf que. Si Fiks est obsédé par la fabrique du consentement, il analyse ici la façon dont l'ennemi – en l'occurrence l'oncle Sam – a cherché à la mettre en œuvre. À partir de captures d'écran de films hollywoodiens – parmi lesquels *The song of Russia*, qui donne son titre à l'exposition – l'artiste exhume l'imagerie voulue par Roosevelt pendant la Seconde Guerre mondiale pour gagner le peuple américain

à la cause russe. La charge est donc doublement féroce : en associant des scènes typiquement stalinienne aux logos de la Warner et de la Metro Goldwyn Mayer, Fiks démonte aussi bien les ficelles de la propagande stalinienne que la pusillanimité de l'Amérique, dont les penchants pro-staliniens ont tôt fait de basculer dans le Maccarthysme.

BLUE SQUARE >>> p. 38
14 rue Debelleye / 75003 Paris
Tél. 01 49 96 59 17 / 17 janvier > 28 février