



IGOR MAKAREVICH

MANIFESTATIONS CONCEPTUELLES

14 Janvier – 13 Mars 2010

La galerie blue square a l'honneur de présenter une exposition d'Igor Makarevich, ouverte au public du jeudi 14 janvier au samedi 13 mars 2010 (vernissage le samedi 16 janvier). L'artiste, qui sera à Paris pour l'inauguration, a déjà exposé en France en 1979 dans un programme parallèle à la célèbre exposition *Paris-Moscou* au Centre Georges Pompidou.

Depuis la fin des années 1970, Igor Makarevich est considéré comme l'un des pères fondateurs de l'école conceptuelle moscovite.

Né dans la République Soviétique de Georgie en 1943, Igor Makarevich s'installe à Moscou en 1951 où il étudie au Collège d'Art de Moscou puis à l'Institut d'Etat de Cinématographie. A partir de 1979, il travaille avec le groupe d'artistes conceptuels "Actions collectives". Ses œuvres font aujourd'hui partie de nombreuses collections publiques et privées, en Russie, aux Etats-Unis, en Allemagne ou en France (Centre Georges Pompidou).

Célèbre et consacré dans son pays d'origine, l'artiste a vu en 2009 sa reconnaissance internationale largement confirmée. Son travail et celui de sa compagne Elena Elagina a été sélectionné par David Birnbaum à la 53^e Biennale de Venise en 2009 et présentés au Pavillon de l'Arsenal. La même année, au prestigieux Kunsthistorisches Museum à Vienne, les deux artistes ont fait l'objet d'une exposition personnelle appelée *In Situ*, consistant en un dialogue, tant du point de vue formel que conceptuel, entre leurs œuvres et celles d'artistes classiques des collections permanentes tels que Pieter Bruegel, Albrecht Durer, Rembrandt ou Frans Snyders.

La galerie blue square présente aujourd'hui une sélection d'œuvres d'Igor Makarevich du début des années 1990 à nos jours parmi lesquels de nouveaux objets, des peintures et des sculptures de la série *Les Champignons de l'Avant-garde* exposée pour la première fois à Londres en 2008 et dans laquelle les concepts plastiques du Suprématisme et de Malevitch sont détournés jusqu'au profit d'une vision hallucinatoire de l'architecture utopiste soviétique.

Sont également proposés des objets, peintures et photographies de séries plus anciennes telles que *L'origine de la Vie*, *Homo Lignum* et *Magie de l'idéologie* pour la plupart exposés lors de sa grande rétrospective à la Galerie Nationale Tretyakov en 2005 à Moscou.

Les références aux mouvements d'avant-garde des années 1920 et 1930 et l'utilisation de l'écrit sont des éléments fondateurs de son travail de même que dans la série des *UNOKs*, *Objets émancipés du Monde*. Le thème du Buratino (l'équivalent russe de Pinocchio) est également très fréquent dans son travail. Dans une démarche propre à l'artiste de détournement des mythes tant populaires qu'artistiques, tant traditionnels que modernes, le Buratino au nez long devient le pendant symbolique de l'artiste meurtri.



14 rue Debelleye 75003 Paris

tel/fax +33 (0)1 49 96 59 17

www.galeriebluesquare.com

Metro: Filles du Calvaire Ligne 8 / Mardi – Samedi : 11h – 19h

Contact: Vincent Sator 06 61 96 38 03 sator@galeriebluesquare.com