



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ESPACE NATURE

YANA BYSTROVA, FAINA KREMERMAN, IGOR CHELKOVSKI

11 juin – 31 juillet 2009

La galerie Blue Square est heureuse de présenter le travail des artistes russes parisiens Yana Bystrova, Faina Kremerman et Igor Chelkovski. Le thème de cette exposition est l'abstraction et la question de la représentation de la nature que l'on retrouve dans les œuvres de ces trois artistes à travers une recherche sur la couleur, les formes et la matière picturale. Ces trois artistes peignent, en huile ou en acrylique, sur toile ou sur panneau de bois. Igor Chelkovski montre également des sculptures de sa série *Projet d'architecture*, constructions géométriques en bois sur le thème de la nature.

Yana Bystrova est née en 1966 à Kiev en Ukraine et vit à Paris depuis 1991. Elle a montré son travail à Kiev, Moscou, Helsinki, Londres et Paris. En tant que membre du groupe d'artistes *Resolute edge of Voluntary Border for a National Post-Eclectism* de 1987 à 1990, Yana Bystrova a passé plusieurs années dans les ateliers légendaires de Furmanny Lane à Moscou. Elle se consacre aujourd'hui à la question de l'ambiguïté de la perception. Son travail est fondé sur l'omniprésente compétition entre le conscient et le subliminal (le structuré contre le spontané, le rationnel contre l'émotionnel), qui tour à tour, requiert une interaction avec le spectateur sous la forme d'une interprétation active. Dans sa série *Pleinair* (2008), exposée à la galerie, l'artiste explore la théorie des couleurs et des formes et joue sur l'illusion des sens et de la perception.

Faina Kremerman est née en 1961 à Moscou et a étudié à l'Ecole Nationale des Arts appliqués. En 1990, elle s'installe à Paris. Elle commence alors à explorer la tridimensionnalité avec la céramique et, plus tard, en insérant dans ses peintures des références architecturales tout en rendant ses œuvres de plus en plus abstraites. Dans sa récente série *Espace*, les représentations textuelles de la lumière et de l'espace explorent les qualités éphémères de l'œuvre. Elle s'attache aussi à exprimer le rapport entre une nature nouvelle et l'architecture limitative. Elle incorpore des grains de marbre et des fils de nylon qui apportent texture et relief à ses toiles. Les fils de nylon reflètent la lumière, procurant ainsi un effet tridimensionnel à l'œuvre bidimensionnelle. L'artiste rapproche cet effet des subtilités de l'atmosphère.

Igor Chelkovski, né en 1937, vient de la tradition des avant-gardes russes non-conformistes. Il présente sa conception de la couleur et de la forme dans une série de toiles ainsi que de l'espace et du volume à travers ses sculptures. À ses débuts à Moscou et Novgorod, Chelkovski travaille comme restaurateur d'icônes. Plus tard, il devient le très renommé éditeur en chef du journal *underground* d'art contemporain soviétique "A-Ya" (A-Z). La série de fleurs pop dans la veine de Warhol est montrée à la galerie sert d'image de référence à l'artiste pour créer un jeu de couleurs et de formes. Les sculptures, quant à elles, reflètent son intérêt pour "les plans, les schémas et la transparence". Il déclare : "Je dessine dans l'air, et l'œil ne voit que les lignes et contours alors que l'imagination recrée l'ensemble, c'est-à-dire l'objet".

Adresse & Téléphone: 14 rue Debelleye 75003 Paris – tel/fax 01 49 96 59 17

Email & Internet: art@galeriebluesquare.com & www.galeriebluesquare.com

Métro: Filles du Calvaire Ligne 8

Horaires: Mardi – Samedi de 11h à 19h

Contact: Vincent Sator 01 49 96 59 17 – 06 61 96 38 03 sator@galeriebluesquare.com